

Miguel Herrero Herrero. Sax (Alicante, 1985). Cineasta, profesor y escritor (*Cine japonés, Metacine, Emoción, empatía y cine, Hiperficción*, etc.). Director de la productora y editorial Cinestesia y del Festival Internacional de Cine de Sax.

Máster en Investigación en Psicología. Licenciado en Psicopedagogía y Diplomado en Magisterio con la especialidad de música (saxofonista). Desde 2007 ejerce como docente en Educación Primaria o Secundaria en diversas especialidades: Pedagogía Terapéutica, Lengua y Literatura Valenciana, Música y Primaria.

Paralelamente se forma en el cine, y en el ilusionismo, de manera autodidacta y a través de cursos y *master class* con Martin Scorsese, Oliver Stone, Takashi Miike, Jim Jarmusch, Werner Herzog, Dustin Hoffman, Vittorio Storaro, Aaron Sorkin, etc. y asistiendo asiduamente como acreditado a festivales de cine: San Sebastián, Sitges, Málaga o Cannes.

Ha realizado funciones de dirección, guion y/o producción en cortometrajes como *Mi nombre es Koji* (2018) de David Muñoz, *Hidden Devil* (2017) de Fran Mateu y *Colores* (2017) de Sami Natsheh y Arly Jones (Nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Animación), y en largometrajes como *Operaciones Especiales* (2014) de Paco Soto y el documental *Proyecto USA* (2015) como director. Ha sido crítico de cine para la Cadena SER (Elda). Es fundador y director del Festival Internacional de Cine de Sax, con doce ediciones.

Crea Cinestesia, una productora cinematográfica y editorial. Ha dirigido y coescrito con Vicente Vázquez, el libro DVD-ROM *Mio Cid* (2007). En solitario ha escrito *Hiperficción* (2015), un ensayo multidisciplinar interactivo, *Divas del cine* (2016), *Metacine* (2017), *Emoción, empatía y cine* (2018), *Citas sobre cine* (2018) y *Cine japonés* (2018). También ha coescrito y coeditado otras obras como *Arte y cine* (2018) con Mario-Paul Martínez.

Prepara la novela gráfica y película *Miracle* como director, productor y guionista.